

ODEON
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ

Αποκτήστε τώρα

την κάρτα μέλους

δεξίτε την ταινία

“Κώδικας Da Vinci”

και κερδίστε

20 ★ αστέρια

Από 18 Μαΐου

σε όλους τους κινηματογράφους



Γίνετε μέλη

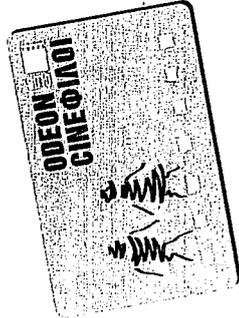
και σε κάθε επίσκεψή σας στους

κινηματογράφους Odeon

κερδίστε

αποκλειστικά προνόμια*

*περισσότερες πληροφορίες στα φουαγιέ των
κινηματογράφων Odeon



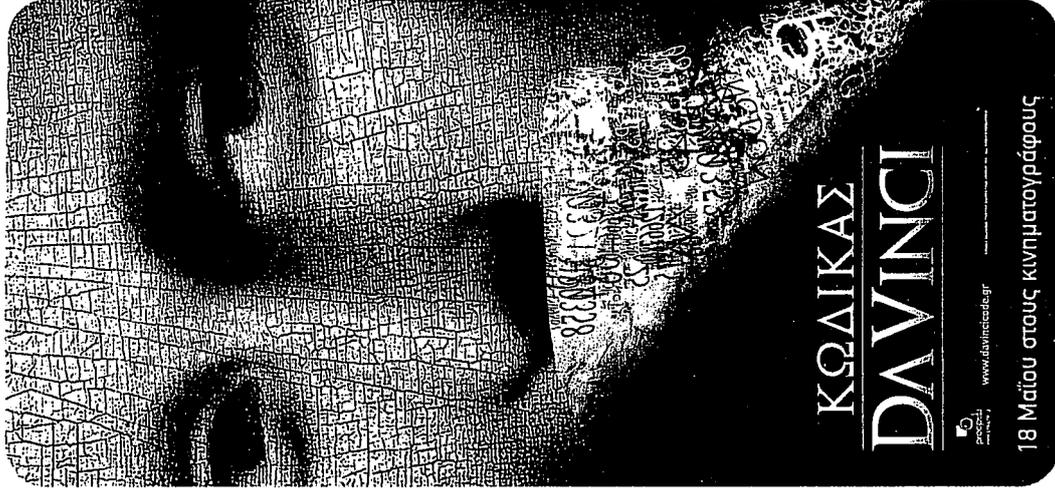
κρατήσεις και προαγορά εισιτηρίων

801 11 60000 (από σταθερό)

210 67 86 000 (από κινητό)

και στο site www.i-ticket.gr

www.odeon.gr



ΚΩΔΙΚΑΣ
ΔΑ ΒΙΝΤΣΙ

www.davincicode.gr

18 Μαΐου στους κινηματογράφους

ODEON
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ

δεξίτε την ταινία “Κώδικας Da Vinci”

στους κινηματογράφους **ODEON**

και κερδίστε **20** ★ αστέρια

ισχύει έως 7/7/2006

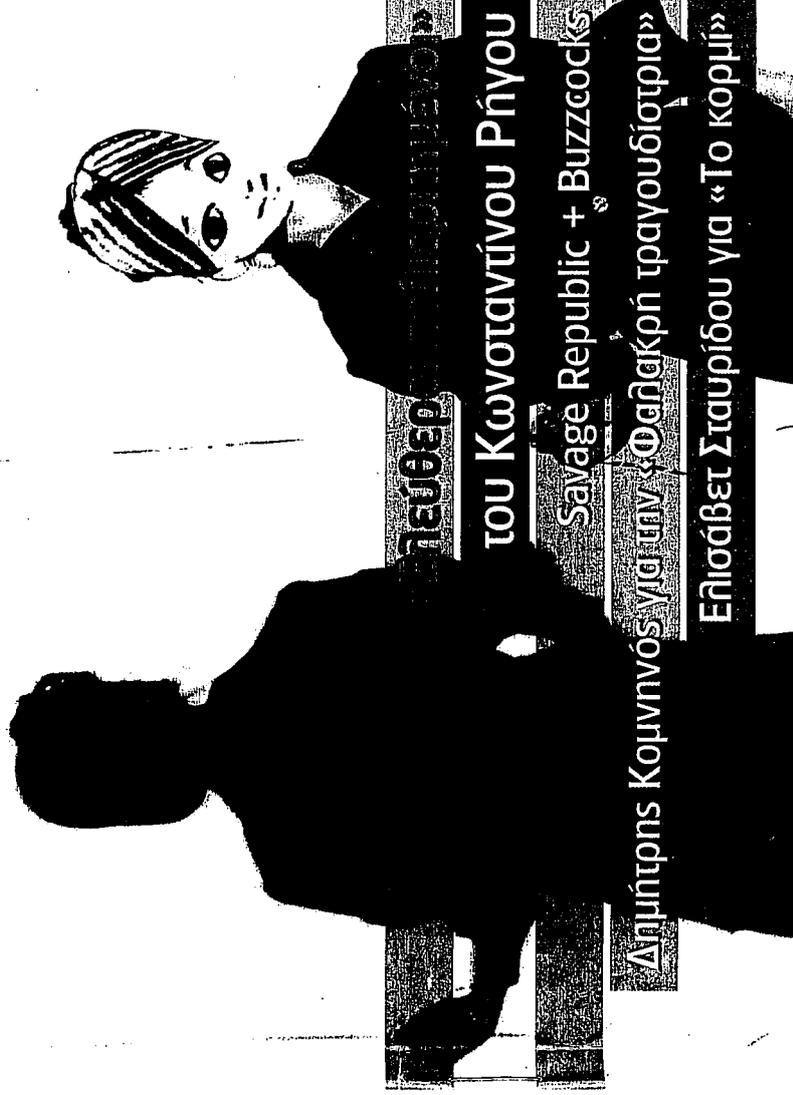
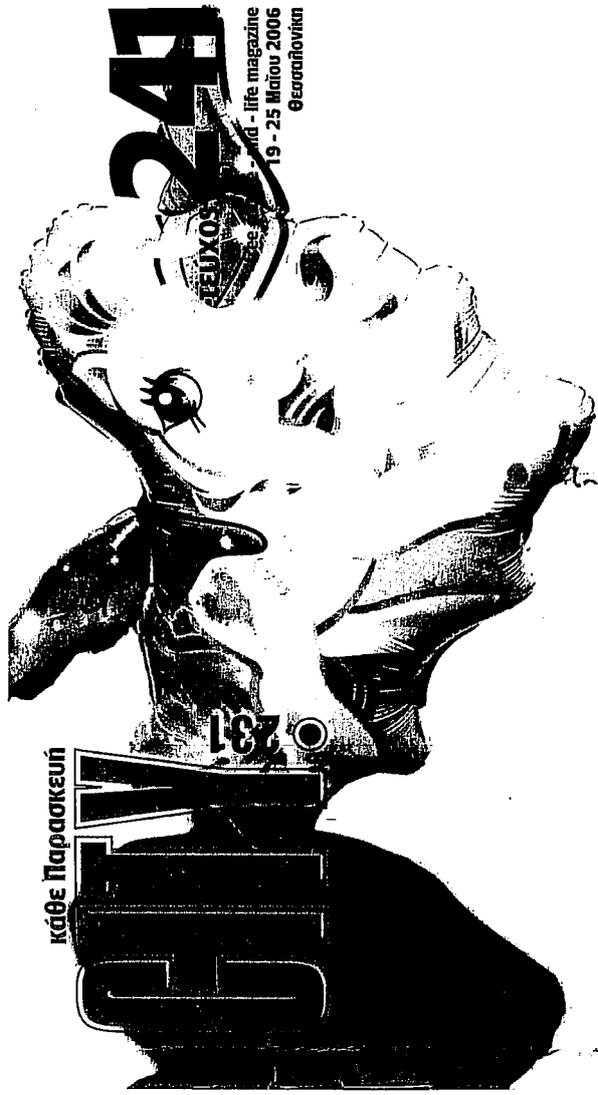
κόψτε και παραδώστε το κουπόνι
στα ταμεία των κινηματογράφων

κάθε Παρασκευή

ΕΤΙΜΟ

© 2006

life magazine
19 - 25 Μαΐου 2006
Θεσσαλονίκη



Παυθέρ

του Κωνσταντίνου Ρήγου

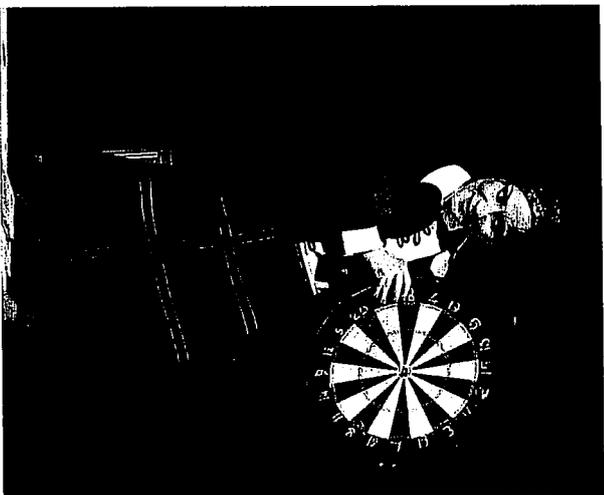
Savage Republic + Buzzcocks

Δημήτρης Κομνηνός για την «Φαλακρή τραγουδίστρια»

Ελισάβετ Σταυρίδου για «Το κορμί»



Θέατρο - πρόσωπα



Ελισάβετ Σταυρίδου

Για την παράσταση του έργου «Το κορίμι» του Λουίς Αϊθάρρο

Συνέντευξη στον Δημήτρη Θουρίτση

Το «Μικρό Θέατρο» θύναει φέτος την προσπάθεια με μοιχικά κρυφά έργα κατά της αμοφιλοφροσύνης. Η φωνή έγινε με «Το Πορτογάλο» του Θόδωρου Γρηγοριάδη, συνεχίζεται τώρα με το «Κορίμι», για να ολοκληρωθεί με το έργο «Στη δίπλα σου» της Δ.Σ. Παπαγιάννη στα θεατρικά κείμενα. Μια τολμηρή τολμηρία που καταθέτει τη «διαφορετικότητα» ως ισότιμο κομμάτι της μικρής μας πόλης. Η έμπνευση ηθοποιός Έρβια Σταυρίδου έχει σκεφτεί να μας πει για το ανθρωπότητα «Κορίμι» πέρα από φάρμα και ταμπελάκι της του σωματιού.

Για ποια θέματα μιλάει «Το κορίμι» του Λουίς Αϊθάρρο;
«Το κορίμι» είναι ένα έργο αμφίσημο. Αρνείται από το καθιερωμένο και προκαλεί ξεπερνώντας αντιλήψεις και προκαταλήψεις. Για μέσα η δομή του μιλάει πολύ με τη δομή της τραγωδίας. Πρόβλημα με την έννοια ότι οι ήρωες συστήνονται στο κοινό – ανάπτυξη της ιστορίας, αναγωγή – ήτωση, μόνο που εδώ έχουμε να κάνουμε με κοινούς ανθρώπους που ανήκουν σε κατώτερα κοινωνικά στρώματα. Θίγει θέματα με αναστασιατικό μυστί, όπως τη διαφορετικότητα μέσω της ερωτικής επιθυμίας. Το λιμωσμένο έργο από τη συναισθηματική φόρση και την ταπείωση έβγα από μια ποικιλία αντίληψη που υπάρχει. Τις σχέσεις των περιβαλλοντικών ορίων καθόλου περιθωριοποιημένων ανθρώπων.

Πώς αντιμετωπίζει το AIDS και πώς την αμοφιλοφροσύνη;
Το AIDS το αντιμετωπίζει σαν σύμπτωμα σε μια επικίνδυνη πορεία που οδηγεί και σωμα ή Μαριά την ταύτιση με τη ζωή, «Επίσης, πόνο, έλκος» ήξει χαρακτήρισται και τείνει με το θέμα. Η θέση του έργου για την αμοφιλοφροσύνη είναι η εξουσία της με κάθε τι το διαφορετικό που αφορά την προσωπική επιλογή του ατόμου. Η Μαρία βρήκε το πιο «μυστικό ερωτικό» και όχι σαν «αδελφική», την αποδοχή ή ακύρωσή του να συνάψει σχέσεις. Πιστεύει πως οι άνθρωποι αμέσως θα ηυποδοχίσουν το ενδιαφέρον του για τη ζωή.

Πώς προσεγγίσατε το ρόλο αυτής της ιδιαίτερης Μάνας, μιας όχι και τόσο αναγνωρισμένης ηθοποιού στην ελληνική ελληνική οικογένεια, ομήγερος;

Αισθάνθηκα ότι ο συγγραφέας ήθελε από τη Μαρία μου έλθει το μάτι. Ανοχή και τη σκέψη του και την κλασικότητα του. Δεν το κρύβω, ότι στις πρώτες αναγνώσεις φοβήθηκα το είδος της πρόκλησης. Αυτή η κρυφή αποδέχεται πιο πολύ την αμοφιλοφροσύνη του γιου της από τον ίδιο, βρήκα το θέματα ως άλλη μια μάχη, αλλά ή κερδίσει, δεν νικάει ποτέ, οφείλει να προσπαθήσει. Ήθελε να αποδεχτεί δικούς να πεταχτεί. Όχι αυτά μετά από έναν ορισμένο αυτοπροσδιορισμό. Πήθενας από το πόνο είχα στο να χαρακτήριζε, όπως ούτως της Μελίνας Αρώνη στην ομοιομορφία Πάσσα Θράσος, την Τουλιά ως «Ευρακαυμένης μέγας» του Μινάκη. Όσο για την τυπική ελληνική οικογένεια είναι φανερό πως ήθελε να πει με ηρωικά και φοβικά σύνδρομα. Μια τέτοια μάχη ξεκινάει, αυτός ο ηθοποιός απάντησε ότι είναι μοναχική «ανωνυμότητα» ως μια άλλη πρόταση και γιατί όχι εφικτική για το σύγχρονο γυναικό.

Χρήματα
Λουίς Αϊθάρρο «Το κορίμι», στο Μικρό Θέατρο, σε σκηνοθεσία Έρβια Σταυρίδου, (8η. Θέατρο).

NEO SEAT IBIZA
Ηρώσει για φως
 Απολαύστε το πρόσωπο
στο SEAT North Hellas Club

Επίσης, η SEAT North Hellas Club
 προσφέρει στους πελάτες της
 τα καλύτερα προγράμματα

SEAT LINE THA-800-11-80000
 (τηλεφωνικές υπηρεσίες)

Επίσης, η SEAT North Hellas Club
 προσφέρει στους πελάτες της
 τα καλύτερα προγράμματα

North Hellas A.E.B.E.
 Με συνείδηση και ελπίδα

Κεντρικά: Μοναστηρίου 29 1 Βασιλειάκη Τηλ: 2310 551812-3-4	Υποκατάστημα Β': 4,5 χιλ. Εθνικής Οδού Βασιλειάκη-Ανταρά, Βασιλειάκη Τηλ: 2310 989222	Υποκατάστημα Γ': Ελευθερίου Βενιζέλου 53 Κακιάς Τηλ: 23410 75288	Μεταχειρισμένα: Ανταρά 57 Βασιλειάκη Τηλ: 2310 528905
---	--	---	--

SEAT
 auto emoción



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- ★ Βραβείο Διμήτριου Αθηνάϊου κ. Δημήτριου Α. Αθρασιόπουλου
- ★ Μουσικοπαιδαγωγική Επιδείξις: "Οι Έλληνες που Σημεία"
- Σε κείμενα: Μάρκος Ποντίλα - Βασίλειος Πύρρος - Σπύρος Σταυριανόπουλος.

- ★ Την παρουσίασαν: Τα μέλη των Καλλιτεχνικών Γυμνασίων του "Πολιτιστικού Ομίλου Παρατηρητών και Κινητικά Αθλητών"

Εταιρική Ομάδα

Κοινωνική Ομάδα κερών με αναπτυχιακή ομάδα
Κορώδα

Συννοητές: Επιστάτης Σταυρίδης

Προγραμματίες: Σταυρίδα Σοφάντου

Μουσική Δίευση: Μάρκος Καρογιάννης

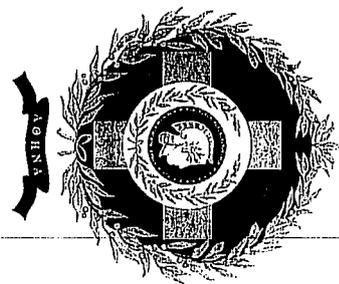
Ο Δήμιτρος Αθηνάϊος
Κόριος Δημήτριος Α. Αθρασιόπουλος
με τής ευκαιρία τής Παιδαγωγικής Ημέρας
για τα Στόμα με Ειδικές Απαιτήσεις

εας προσεκαλεί
να παρακαλοηδύσασε Εταιρική Παράσταση
που διοργανώνεται από το γραφείο Α.Μ.Ε.Α.

τής Δίευσης Κοινωνικής Μείριμας & Υγείας σε συνεργασία
με τον Πολιτιστικό Όμιλο Παρατηρητών και Κινητικά Αθλητών.
Ατ Εξελίξειν θα πραγματοποιηθεί τίν Δευτέρα 4 Δεκεμβρίου 1995.
ώρα 19.00 στο Αθηνάϊο Δημοτικό Γυμνασίο.

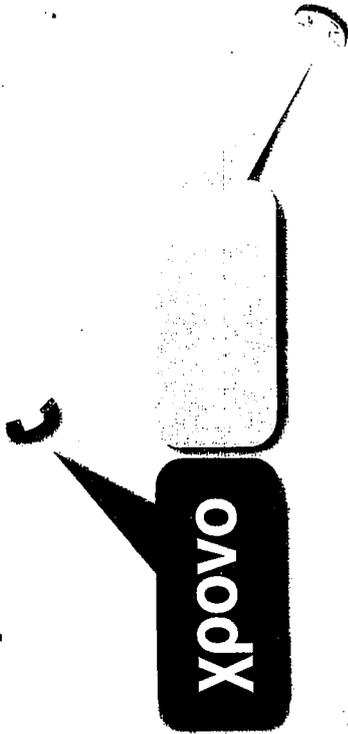
(Τηλεγράμματα να σπυδεν ΑΤ, Σύνετη)

Τ.Α. 59 49 733



ΟΤΕχρονοκάρτα

Κάθε μέρα, όλη μέρα
έως 200' μόνο με €6



Γιατί τώρα με τη ΧΡΟΝΟΚΑΡΤΑ ΟΤΕ μιλάτε μόνο με €6 έως 200' με
Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Κύπρο, Αυστραλία, Η.Π.Α. και Καναδά.

Και από χρόνο όσο ΧΡΟΝΟΘΕΛΕΤΕ!

Για Η.Π.Α. και Καναδά στείλετε και για κλήματα προς Αγγλία - Εξοφλούνται οι κλήματα προς Αγγλία με πρόβλεψη 094871 - Χρέωση ανά λεπτό
Θα τη βρείτε παντού: στα ΟΤΕSHOP, στον ΓΕΡΜΑΝΟ, στα ΕΛΤΑ, στα καταστήματα ψαλτών και στα περίπτερα. Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε χωρίς χρέωση στο 134.



ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

ΕΤΑ
URBAN LIVING

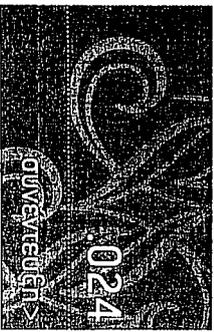


Συνεντεύξεις:
Τζόνθαν Κόου
Ληδα Πρωτοψάλτη
Ελισάβετ Σταυρίδου

parousia
ένα νέο κίνημα

ΙΟΥΝΙΟΣ 2008

Σ Κ Δ Τ Τ Π Π Σ Κ Δ Τ Τ Π Π Σ Κ Δ Τ Τ Π Π Σ Κ Δ Τ Τ Π Π Σ Κ



στην ροή σκεπτόμενος

Επισάβερ Σταυρίδου

Η ηθοποιός της παράστασης του έργου «Η σιωπή στο στόμα», μιλά για τη νέα παραγωγή της Ομάδας Παραστατικών Τεχνών προΤΑΣΗ που έρχεται από την Αθήνα στη Θεσσαλονίκη



Τι συμβαίνει σ' αυτό το έργο; Το έργο μιλάει για μια γυναίκα που την έχουν καλέσει στο νεκροτομείο για ονομαζόμενη ενος πτώματος. Ο άντρας είναι ο πρώτος εραστής της. Η πρώτη και μοναδική της αγάπη. Είναι ο άντρας που σιμάς τον στη ζωή της και δεν καταφέρει να ζήσει μαζί του. Με σφοδρή αυτό το γεγονός - της αναγνώρισης του νεκρού - ξετυλίγεται η ιστορία της ζωής τους μέσα από σπαραχθέντα γεγονότα, μουσικά και κείμενα που έρχονται στο φως για πρώτη φορά. Το έργο είναι ένα γραμμένο που καθιστά το νεκρό ενεργό πρόσωπο.

Πώς οργανώσατε σκηνηκώς το κείμενο και το ρόλο; Το κείμενο σαν υφαντό έχει έντονο ρεαλισμό αλλά υπάρχουν και

μια ανεξάντητη ποιητικότητα. Αυτό που προσπαθήσα να κάνω είναι να το δω σαν μια παρτιτούρα. Ο λόγος έχει έντονη μουσικότητα και μέσα από τη μουσική των λέξεων στόχος μου είναι να αναδείξω τη ζωντανία του κειμένου και την έντονη ενδοήχη των συναισθημάτων χωρίς αυτό να σημαίνει ότι η υποκριτική αντιπερίστρωση είναι συναισθηματική ή ψυχαγωγική. Κάθε αήθη, ερυσσική και μαζί με τον Δημήτρη Φωινίκη πήδηκα σε γραμμές αποστολισμένης.

Ποιο το καθημερινό στίγμα της προΤΑΣΗΣ; Είναι η πρώτη φορά που συνεργάζομαι με την προΤΑΣΗ. Πόσο η προηγούμενη βίτσα μου στο Μικρό Θέατρο της Εύης Δημητροπούλου μπο-

τυρά ότι έχουμε κοινό όραμα γι' αυτό που ήλιε σήμερα «σύνλογο Βέστρο». Έχω παρακοιμηθεί όλες τις προηγούμενες καθημερινές δραστηριότητες της προΤΑΣΗΣ και χαίρομαι ιδιαίτερα που γι' αυτή την δουλειά είναι μέληος της. Το στίγμα που έχει δώσει μέχρι τώρα είναι ιδιαίτερα νεανικό με την έννοια του καινούριου, αυτού που έχει να προστείλει κάτι νέο, με όραμα και αγάπη για την τέχνη, χωρίς έπαυση και φονφέρες, αήθη με τη σεμνότητα του εργατή που αγοράζει και πωλιζεται με την τέχνη του.

Ποια η τύχη της παράστασης στην Αθήνα; Η παράσταση πήνε ποήη κοήη στην Αθήνα, το κοινό την ακαήησε. Αυτό φάνηκε στο ότι όσο ο κοινός περνούσε είχε και περισσότερο κόπο. Η κοήη-τερή διαφήμιση είναι από στόμα σε στόμα, έτσι ήλιε αήθη, κι αυτό έγινε με τη «Σιωπή στο στόμα». Επίσης, κάτι που ήταν σημαντικό ήταν ότι οι κριτικοί και οι θεατροήηγοι συμβάδισαν με την άρση του κοινού με ποήη κοήης κριτικής.

Γιατί να έρθει ένας μέσος Βεστές στην παράστασή σας; Για να παρακοιμηθείσει μια μοντέρνα παράσταση υψηλής αισθητικής και χούμορ, η οποία ανήκει τη δύναμή της μέσα από την καθημερινότητα του κοινού από ειός.

ήθη: «Η σιωπή στο στόμα» σε ιδέα - σκηνοθεσία: Δημήτρη Φωινίκη στο Μικρό Θέατρο [βλ. Βέστρο]



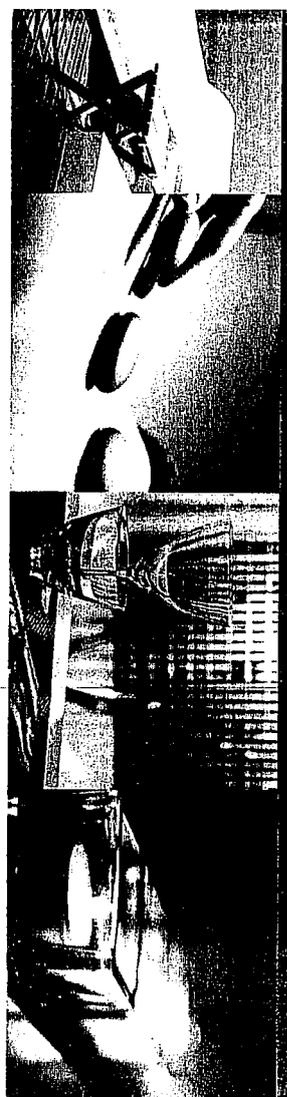
ROYAL PALACE

R E S O R T & S P A
Platamonas, Pielia

Αναλυστε τον Παταμόνα όπως δεν τον ήγισατε ποτέ άλλως!

Όταν η προχωρημένη αρχιτεκτονική ματιά συναντά την απόλυτη πολυτέλεια... Όταν η υπέροχη θέα σε θάλασσα και βουνό συναντά την υπέροχη γαστρονομία... Όταν η τελεία χαλάρωση συναντά το ολοκαίνουργιο spa και το παραδοσιακό χωριό... Τότε βρίσκεστε στο ROYAL PALACE resort & spa, το νέο απόλυτο προορισμό στο κέντρο του Παταμόνα, μπροστά στο λιμάνι. Με 22 πολυτελή δωμάτια - σουίτες, πισίνα, spa, γιμάδα, γυμναστήριο, εστιατόριο, Roof Garden gourmet restaurant, Café και υπέροχο Parking. Εσείς φέρετε μόνο την καλύτερη σας απόλαυση τον Παταμόνα όπως δεν τον ήγισατε ποτέ άλλως!

Διεθνή ξενοδοχείου Ιαόννης Χαϊρόπουλος
51 str. K. Karatamali, 60065, Platamonas Pielia Greece, tel. +30 23520 42200, fax: +30 23520 43700
info@royalpalace.gr www.royalpalace.gr



και γενναϊόθυρη. Συγκριφέ τον Φρανκ στο τέλος, μόνο που τα κτηρόνιεν ακριβή.

Ποιο στοιχείο του ρόλου σου θεωρείς πιο ενδιαφέρον; Πώς προσέγγισες αυτόν τη γυναίκα; Το κωμικό στοιχείο στην Κηλαούντια είναι αυτό που πρώτα με έλκυσε. Ουσία είναι εκπληκτικός ο τρόπος γραφής του Σιμελιφενιχ που μένω από ένα φτωχό ληξιδάγιο και συνηθισμένη οικογένεια, ξεγυμνώνει την προσωπικότητα της Κηλαούντια αλλά και των άλλων προσώπων. Ο συγγραφέας δίνει ελάχιστα στοιχεία για το χαρακτήρα, θάρρος και δεν υπάρχουν χαρακτηρισμός αλλά μόνο πρόσωπα με επιθυμίες, θέλω και ανασφάλειες. Ο σύγχρονος άνθρωπος δηλαδή. Ένα άλλο κλειδί για την προσέγγιση του ρόλου ήταν το ίδιο το όνομα της Κηλαούντια, από το Κηλαούντια Καρνανιάτζε, το αναφέρει ο ίδιος ο συγγραφέας σε κάποια συνέντευξη του, είναι επηρεασμένος από τον τσαρικό κινηματογράφο. Έτσι κατασκευάθηκε με όφρα ότι η Κηλαούντια είναι μια γυναίκα με ένα έντονο ταμπεραμέντο αλλά στο πιο καθημερινό του... ταμπεραμέντο με παντοφλίτες.

Η Κηλαούντια απειλείται από το παρελθόν; Τι μοιάζει από τον ερχομό της Ρόμης; Δεν νομίζω ότι έχει τα περιθώρια να μπει πιο κάτω. Τα γεγονότα την προλαβαίνουν. Έστισε μια οργανωμένη ζωή με τον Φρανκ, όλα φαίνεται να κυλούν φυσιολογικά μέχρι τώρα και σύμφωνα με το σχέδιό της, ωστόσο όμως μια παρουσία από το παρελθόν η οποία αναγκάζει τον Φρανκ να διαπύει τα πάντα. Πόσο γρήγορα αυτό που είχε φτιάξει λοιπόν τόσο χρόνια;

Εκτός από ηθοποιός έχεις εμπειρία και στο κωμικό της παραγωγής και της συγγραμμένης και άλλων θεατρικών παραστάσεων. Τι είναι αυτό που σε οδηγεί σε αυτόν τον ενσπασμό; Αυτό που με οδηγεί στην οργάνωση παραγωγής πιστεύω ότι είναι το μερικά αλλά και η ανάγκη. Τα χρήματα στις θεατρικές ομάδες είναι γνωστό ότι είναι λίγα, αλλά

έτσι είναι αναγκαίο, για να υπάρξει καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, να σχοληθείς και με την οργάνωση παραγωγής. Τα τελευταία χρόνια που είχα τον χρόνο να συμμετάσχω στις παραστάσεις του Μικρού Θεάτρου όταν δεν υπήρχε κάποιος ρόλος για μένα βοηθούσα στην οργάνωση παραγωγής, τις δημόσιες σχέσεις και τις χορηγίες. Έτσι ανακάλυψα από πρώτο χέρι ότι είναι πολύ σημαντικό να μπορείς να εξασφαλίζεις το πρόσφορο έδαφος όπου θα γεννηθεί το καλλιτεχνικό έργο, δηλαδή η παράσταση. Να μπορείς να προωθήσεις την καλύτερη δυνατή επικοινωνία των συντελεστών μεταξύ τους, αλλά και του ίδιου του καλλιτεχνικού προϊόντος με το κοινό. Η ηθική ικανοποίηση που σου δίνει το αποτέλεσμα της οργάνωσης παραγωγής είναι σχεδόν ίδια με αυτήν της ερμηνείας του ρόλου. Σημαντικό ρόλο σ' αυτό έπαιξαν και οι σπουδές μου στο Ίνστιτούτο Βέρνερ και Σοφίης Καλίν Τεκνών, αλλά και η εμπειρία μου στο Ίνστιτούτο Διαδικασίας Πάνω στην οποία κινείται η οργάνωση παραγωγής και μπορεί να πω ότι υπερέβηκαμε όλοι στο Μικρό Θέατρο από αυτό. Η καλή οργάνωση λύνει τα θέματα του καλλιτέχνη, τον βοηθά να αποσπαστεί από τα προβλήματα του έργου του. Νομίζω ότι είναι υπέροχο αυτό, έχεις την δυνατότητα μιας άλητης σπαρτιάς γνώσης της παράστασης, που είναι πίσω από το σκηνόθετο, πίσω από τους ηθοποιούς αλλά είναι σφαιρική.

Από το 1990 που ολοκλήρωσες τις πρώτες σπουδές σου σε Ανώτερη Δημοτική Σχολή, με ποια σκέψη έμεινες στη θεατρολογία; Τι σε οδηγεί στο Μικρό Θέατρο; Αποφοίτησα από την Ανώτερη Σχολή Δημοτικής Τέχνης Παράγκα στην οποία διευθυντής τότε ήταν ο Γιούργος Λαβανίδης και καθηγητές γνωστοί ηθοποιοί και συντελεστές του Κρατικού Θεάτρου, όπως ο Δημήτρης Βάγιας, η Αιγλή Χαβά Βάγια, η Σοφία Λάμπου, η Ελένη Καρπέα κ.ά. Έφυγα στην Αθήνα την ίδια χρονιά που τελείωσε την Δημοτική Τέχνη για προσωπικούς λόγους και συνεργάστηκα με αρκετούς θιάσους στην Αθήνα

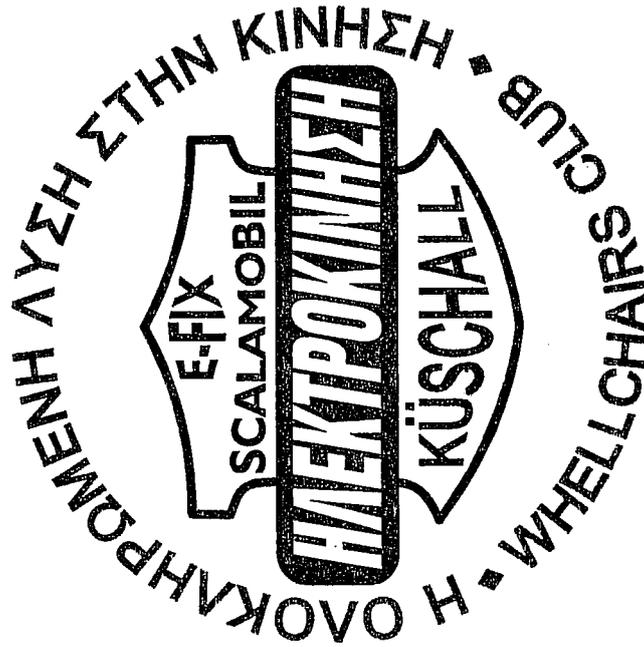
να τόσο σε κεντρικά θέατρα όσο και σε περιφερειακές περιφερειακές ομάδες. Το Μικρό Θέατρο το γνώρισα το 2003, φυσικά γνώριξα τα ιδρυτικά στελέχη του από πριν, ως ηθοποιός του Κρατικού Θεάτρου. Από την πρώτη στιγμή με εντυπωσίασε η ζεστασιά του χώρου, η όρεξη αυτών των ανθρώπων να δουλέψω με μια πρωτόφανη αδυσία και προσήλυση και πάνω απ' όλα η καλλιτεχνική ανησυχία, και το όραμα της Ελίνης Δημητροπούλου, να δημιουργήσει ένα πυρήνα καλλιτεχνικών που θα προσεγγίζουν νέα κείμενα σύγχρονα με παιδικά τουλάχιστον και κοινωνικά ευαίσθητα. Το 2005 συμμετείχα στην παράσταση «Αναγκαία Στόχοι» της Ηβ Έν-ρρίτσ, που ήταν μια εξαιρετική εμπειρία σε επίπεδο συνεργασίας. Από εκεί και μετά σκοπούσαν κι άλλες συνεργασίες είτε στην ηθοποιία είτε στην οργάνωση παραγωγής. Και δανείζομαι τα λόγια της Ίβια από το «Για Πάντα» για να εκφράσω αυτό που νιώθω για το Μικρό Θέατρο: «Εάν μπορού να φύγω μακριά» από το Μικρό Θέατρο και τη Θεσσαλονίκη.

Κατά τη γνώμη σου, ποια πλέον εκπαίδευση και ποια μειονεκτικότητα έχει η επιλογή για έναν ηθοποιό της παραπομπής του στην Θεσσαλονίκη; Σίγουρα η Θεσσαλονίκη δεν έχει την δυνατότητα να απορροφήσει τους ηθοποιούς που αποφοιτάει η Αθήνα. Η προσφορά εργασίας είναι μεγαλύτερη εκεί, έχει και τους επιπλέον οικονομικούς σταθμούς όπως υποδηλώνει ότι εκεί έχεις μεγαλύτερες πιθανότητες να βρεις δουλειά. Από την άλλη, πιστεύω ότι οι άνθρωποι είναι παντού το ίδιο, η προετοιμασία ενός καλλιτεχνικού έργου είναι τόσο εύκολη και τόσο δύσκολη όπως είπα πριν και στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Γίνονται αξιόλογες θεατρικές παραγωγές και εδώ και έχουν την υποστήριξη που τους πρέπει, απλά δεν είναι τόσες πολλές όπως στην Αθήνα, απλά αυτό δεν ξέρω αν είναι απαραίτητα οργάνωσιμα. Η Θεσσαλονίκη είναι μία σύγχρονη μεγαλούπολη και τον πρέπει να της δώσουμε την δυναμική που της αξίζει.

ΧΟΡΗΓΟΣ:

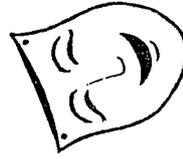
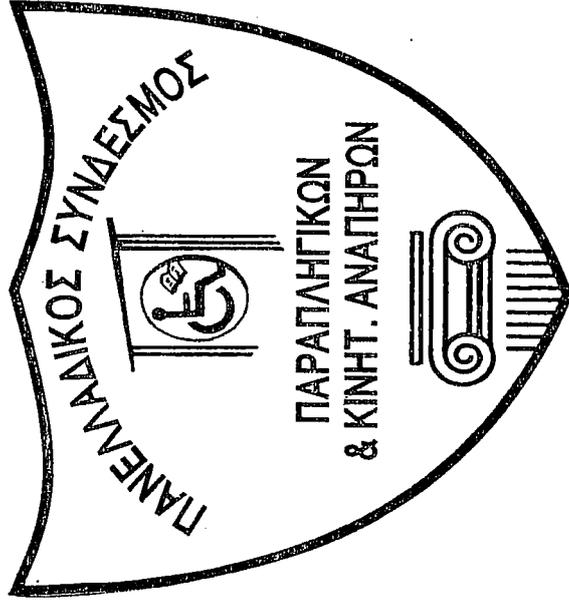
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ

ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

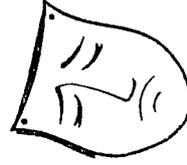


N. ΓΟΥΣΕΤΗΣ

Π. ΡΑΛΛΗ 372 - 184 51 - ΝΙΚΑΙΑ
ΤΗΛ: 4921.456 - FAX: 4912.075



ΩΧ!!



ΕΛΛΑΔΑ ΜΟΥ ΓΛΥΚΙΑ

ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
8 - 6 - 1996

ΩΧ ΕΛΛΑΔΑ ΜΟΥ ΓΛΥΚΙΑ

ΚΕΙΜΕΝΑ : Μάριου Ποντίκα - Σπύρου Σταυριανόπουλου

Βασίλη Φλώρου - Αν. Παναγιωτοπούλου -
Σωκρ. Τσιχλιδιά.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : Ελισάβετ Σταυρίδου.

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ : Σταθούλα Γορανίτου

ΜΟΥΣΙΚΗ : (διασκευή - επιμέλεια) Μαρίνος Καριοφύλλης

Έναρξη: «Τα μάτια κλείστε»

Παίζουν - Τραγουδούν - Χορεύουν :

Ανδριπούλου Αντωνία, Αρτύπας Παν., Βαζούρας Κωνστ.,
Γορανίτου Σταθούλα, Δανεζή Παν., Καλύβας Βασ., Καριοφύλλης
Μαρ, Κατσαίτη Στελ., Κίτσου Νατ., Μούσιος Γρηγ., Νάσιου
Θεοδ., Νικολούδη Μαρία, Ράππη Τζένη, Πατεράκης Νικ,
Μπιτοκούλης Μαν., Σαραβάνου Μαρ., Σκούμπαφλου Πόπη,
Σταυρίδου Έλσα, Τσαντά Πωλίνα, Τσεμιτσιδής Στάθης,
Χατζή Αγαθή, Πάστρα Κατερίνα.

ΧΗΑ - ΧΗΑ : Μούσιος Γρηγ., Κίτσου Νατ., Τσεμιτσιδής Στάθ,
Νικολούδη Μαρία.

WALTZ : Ράππη Τζένη, Καλύβας Βασ.

ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΣΑΣ, ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΣΑΣ, ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΣΑΣ

ΚΕΙΜΕΝΑ : Σταυριανόπουλου Σπύρ.

ΠΑΙΖΟΥΝ : Ανδριπούλου Αντ., Χατζή Αγαθή, Πατεράκης Νικ.

ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ

ΚΕΙΜΕΝΑ : Μάριου Ποντίκα.

ΠΑΙΖΟΥΝ : Νικολούδη Μαρία, Ράππη Τζένη, Πωλίνα Τσαντά,
Σκούμπαφλου Πόπη.

T A N G O

ΧΟΡΕΟΥΝ : Ράππη Τζένη, Τσεμιτσιδής Στάθης.

VIENNESE WALTZ

ΧΟΡΕΟΥΝ : Μούσιος Γρηγ., Κίτσου Νατ., Ράππη Τζένη,
Καλύβας Βασ., Τσεμιτσιδής Στάθης, Νικολούδη
Μαρία.

ΔΙΑΚΟΠΕΣ

ΚΕΙΜΕΝΑ : Σταυριανόπουλος Σπύρος.

ΠΑΙΖΟΥΝ : Πατεράκης Νικ., Πωλίνα Τσαντά.

Μ Π Α Λ Ο Σ

ΧΟΡΕΟΥΝ : Μούσιος Γρηγ., Τσεμιτσιδής Στάθ, Ράππη Τζένη,
Νάσιου Θεοδ., Γορανίτου Στάθ., Νικολούδη Μαρ,
Καλύβας Βασ., Κίτσου Νατ.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

ΚΕΙΜΕΝΑ : Παναγιωτοπούλου Άννα.

ΠΑΙΖΕΙ : Τσαντά Πωλίνα.

ΩΧ ΕΛΛΑΔΑ ΜΟΥ ΓΛΥΚΙΑ

ΚΕΙΜΕΝΑ : Φλώρου Βασίλη.

ΠΑΙΖΟΥΝ : Πατεράκης Νικ., Βαζούρας Κώστας.

Ζ Ε Ϊ Μ Π Ε Κ Ι Κ Ο

ΧΟΡΕΟΥΝ : Γορανίτου Σταθ., Νικολούδη Μαρία, Καλύβας
Βασ., Κίτσου Νατ, Μούσιος Γρηγ., Ράππη Τζένη,
Τσεμιτσιδής Στάθης, Νάσιου Θεοδ.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

ΧΟΡΕΟΥΝ : Γορανίτου Σταθούλα, Ράππη Τζένη.

ΘΕΛΩ ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΚΕΙΜΕΝΑ : Τσιχλιδιάς Σωκράτης.

ΠΑΙΖΟΥΝ : Πατεράκης Νικ., Σκούμπαφλου Πόπη.

ΤΡΑΠΟΥΛΑΤΕ ΠΙΑΤΙ ΧΑΝΟΜΑΣΤΕ

ΤΡΑΠΟΥΛΔΙ : Όλος ο θίσος.

Α Χ Δ Δ Ι Α

Town

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

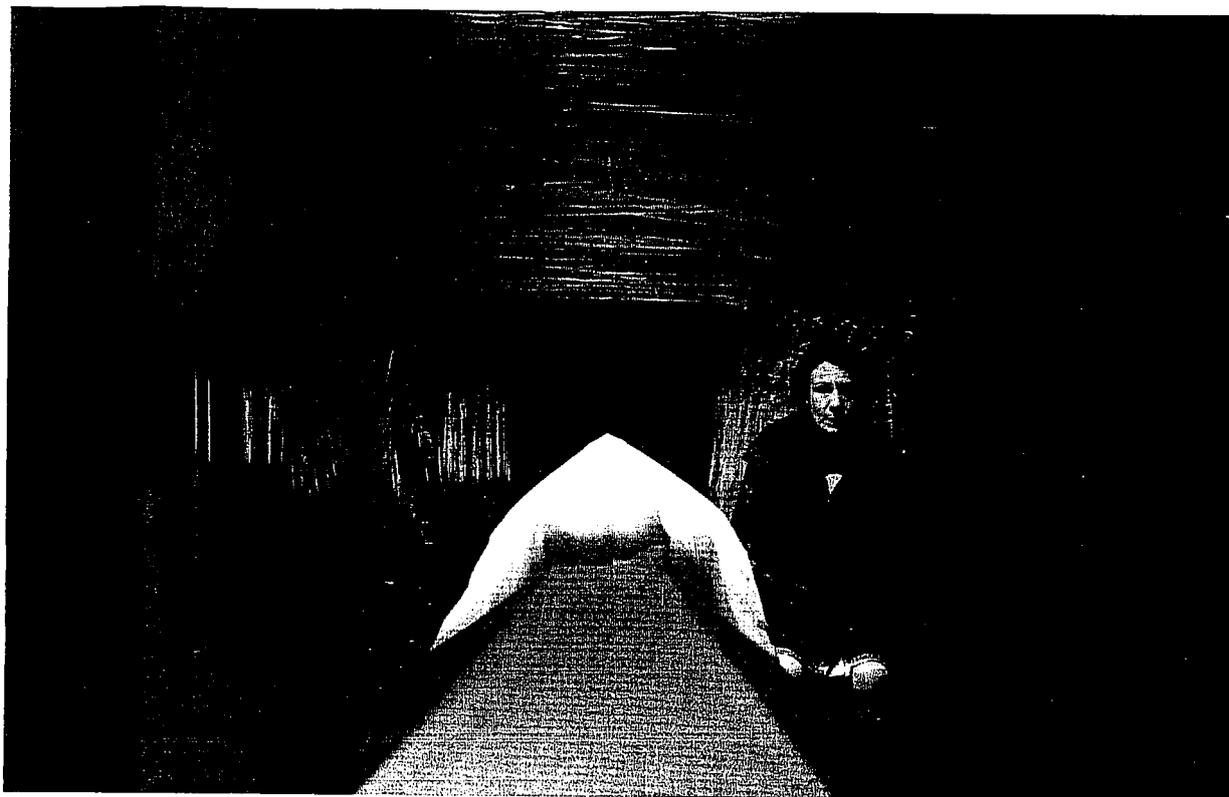
ΘΕΑΤΡΟ NIGHTLIFE RESTAURANTS ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ



Η Ζωή στο Στόμα

ΠΡΕΣΒΥΝΗ MORE. Μείση Γεωργίου (agendathes@imako.gr) ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ: Μελίνα Μελικίδου ΓΡΑΦΕΙΟ Β. ΕΛΛΑΔΑΣ: Τσιμισκή 42, τηλ. 2310-239481, 2310-274934

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ



Η ΣΙΩΠΗ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ Παίχτηκε στην Αθήνα για τέσσερις μήνες. Πήρε παράταση από το πουθενά, έρχεται στη Θεσσαλονίκη για πέντε μόνο παραστάσεις. «Η σιωπή στο στόμα» σπείει και τα λέει όλα επί σκηνής, χύμα και τσουβαλάτα!

Έπειτα από μια πολύμηνη αναπάντεχα μεγάλη παρουσία στην πολύβουη αθηναϊκή σκηνή και ένα μήνα παράτασης των θεατρικών παραστάσεων κυριολεκτικά από το πουθενά, η νέα παραγωγή της προΤΑΣΗΣ μετακομίζει για πέντε παραστάσεις στη Θεσσαλονίκη, συναντώντας για δεύτερη φορά το κοινό της. Στην τέταρτη, λοιπόν, σκηνική της κατάθεση η Ομάδα Παραστατικών Τεχνών προΤΑΣΗ καταπιάνεται με το έργο της πρωτοεμφανιζόμενης Κ.Φ. Ντάγκινη, εξακολουθώντας σταθερά να προτείνει νέες γραφές της εναλλακτικής νεοελληνικής δραματογραφίας. «Πρόκειται για έναν παραληρηματικό εξομολογητικό μονόλογο μιας ώριμης ηλικιακά γυναίκας επάνω από το άψυχο σώμα του πρώην εραστή της με αποδέκτη την ίδια και το αντικείμενο του ασίγηστού πό-

θου της. Μια ανορθόδοξη «αναγνώριση» πτώματος, μια συνάντηση της ζωής με το θάνατο στον ψυχρό περιβάλλοντα χώρο του νεκροτομείου. Το εφελτήριο μιας εκ φύσεως προβληματικής επικοινωνίας που πυ-

που σε βέβαιη σύγχυση» μας είπαν αυτολεξεί οι καλλιτέχνες. Η μοναξιά, η αποξένωση και ο μαρasmus υποκινούν τη φωνή της ηρώιδας να σπείει τη χρόνια σιωπή και να μιλήσει για όσα τη βασανίζουν, συμπληρώνου-



ροδοτεί μια σειρά ακραίων εκμυστηρεύσεων, συνθέτοντας τραγικά το πλαίσιο μιας παρελθούσας ιδιότυπης σχέσης που αναβιώνει μέσα από την παράλληλη σκιαγράφιση του πορτρέτου του σημερινού ανθρώ-

με εμείς. Αυτά πάντα σε ένα πρώτο επίπεδο γιατί με μια δεύτερη προσεκτική ματιά τα πράγματα έχουν άλλη ερμηνεία. Είδαμε την παράσταση στην Αθήνα και συνειδητοποιήσαμε ότι όλο αυτό που φέρει επί σκηνής η

ηρώίδα, ονόματι Ηρώ, δεν είναι τίποτα άλλο από ένα παιχνίδι του μυαλού (της). Κατασκευασμένο με τη φαντασία κυρίως παρά με την πραγματικότητα. Ένα ατελείωτο mind game που έρχεται και επανέρχεται κάθε βράδυ. Τι σκαρφίζεται ο άνθρωπος όταν δεν ξέρει πώς να παλέψει με τη μοναξιά του! Κάπου εκεί η συγκίνηση κάθεται σαν κόμπος στο λαιμό και φέρνει δάκρυα στα μάτια. Ευτυχώς, που η ίδια η Ηρώ διαθέτει χιούμορ ελαφρύνοντας την κατάσταση και υπομονεύοντας συνέχεια όσα η «πειραγμένη» φαντασία της υπαγορεύει σε μια λεπτή ισορροπία.

Κείμενο: Κ.Φ. Ντάγκινη. Ιδέα - Σκηνοθεσία: Δημήτρης Φωνίτσας. Ερμηνεία: Ελισάβετ Σταυρίδου. Όψη: Παναγιώτα Κοκκορού. Φωτισμοί: Χριστίνα Θανάσουλα. Επιμέλεια κίνησης: Νερίνα Ζάρπα. Μουσική επιμέλεια: Δημήτρης Πάντσος. Βίντεο: Αλίκα. Πέμπτη 29/5, Παρασκευή 30/5, Σαββάτο 31/5, Κυριακή 1/6, Δευτέρα 2/6 στις 21.30. Τιμές εισιτηρίων: 15-, 12- (φοιτητικό). **Μικρό Θέατρο, έναντι Χ.Α.Ν.Θ. (Αвт. Καμάρα 3 & Τσιμισκή 137, τηλ. 2310-232799).**

ΟΙ ΑΡΧΑΙΕΤΕΣ ΤΗΣ ΣΚΑΚΙΕΡΑΣ

μουσική Γιώργος Κουρουπός
κείμενο Ευγένιου Τριβιζιά

Σκηνοθεσία – θεατρική διδασκαλία: Ελισάβετ Στραυρίδου
Κοστούμια - κατασκευή: Τζένη Χατζηθανασίου, Σόνια Καραμήσιου,
Νούρη Μαγειροπούλου
Φωτισμοί, σκηνικά: Ελισάβετ Στραυρίδου

Διανομή

Γιώργος Καραβαρσάμης: Μανός Αξιωματικός
Στέλλα Μπαμπτή: Λευκή Βασίλισσα
Ρέα Σακκά: Λευκός Βασιλιάς, Βάτραχος, Καλός Αρουραίος, Γλάρος
Παναγιώτα Κούτσια: Μανός Βασιλιάς, Νεαρός Βάτραχος, Αργηγός Αρουραίων
Ελένη Παρασκευή: Μανή Βασίλισσα, Γεράκι
Χριστίνα Στυριανού: Καθηγήτρια Γεωμετρίας, Βάτραχος, Αστέριος
Ηλέκτρα Παπαδόγλου: Στρατηγός, Βάτραχος, Ωραία Αρουραία, Κάβουρας
Γεωργία - Κτερίνα Βασιλειάδου: Νεφέλη, Φύλλο, Πεταλούδα
Αναστασία Παμπόρη: Μανταροφόρος, Βάτραχος, Κουκουβάγια
Νίκη Βαβίτη: Πιόνι, Βάτραχος, Αστέριος
Σταυρούλα Πετσιά: Φύλλο, Πεταλούδα, Πυγολαιμίδα
Αρίστη Παπαδοπούλου: Πιόνι, Βάτραχος, Αρουραίος, Αστέριος
Μαρία Δομηναίου: Πιόνι, Βάτραχος, Αρουραίος, Κάβουρας
Ζωή Σακκά: Πιόνι, Πεταλούδα, Πυγολαιμίδα, Φύλλο
Δήμητρα Βασιλειάδου: Βάτραχος, Αρουραίος
Γιάννης Δίνας: Βάτραχος, Αρουραίος
Κωνσταντίνος Σακκάς: Πιόνι, Βάτραχος, Αρουραίος
Γιώργος Παντελίδης: Πιόνι, Φύλλο, Αρουραίος
Εβελίνα Κασάπη: Φύλλο, Αρουραίος
Άννα - Μαρία Μρελάγια: Πιόνι, Φύλλο, Πεταλούδα, Πυγολαιμίδα
Ευαγγελία Τριανταφυλλίδου: Πιόνι, Φύλλο, Πεταλούδα, Πυγολαιμίδα
Άννα Κασάπη: Πιόνι, Φύλλο, Αρουραίος
Άστυ Αταρτίδου: Φύλλο, Αρουραίος, Αγνός
Δανάη Αταρτίδου: Φύλλο, Πεταλούδα, Πυγολαιμίδα
Ευαγγέλιος Μαγειροπούλος: Βάτραχος, Ωραίος Αρουραίος
Κωνσταντίνος Μιγαλιδάκης: Βάτραχος, Αρουραίος

Σημείωμα

Οι Αρχαίετες της Σκακίερας είναι όπερα σε μουσική του Γιώργου Κουρουπού και κείμενο του Ευγένιου Τριβιζιά, για μας ήταν μια καλή αφορμή να ταξιδέψουμε και να ονειρευτούμε μέσα από την μουσική και την δράση της όπερας και να φτιάξουμε τη δική μας παράσταση. Οι δραπέτες παραβαίνουν τους κανόνες του παιγνιδιού.. Ονειρεύονται ένα κόσμο ελεύθερο χωρίς όρους και κανόνες, δίγως πολέμους και μάχες. Όχημα τους, ο ήχος του πιάνου, η φαντασία τους, η αγάπη τους.. για ένα κόσμο ελεύθερο.

Το σκάνε, δραπετεύουν ακόμα κι αν χρειαστεί να πληρώσουν κάποτε για το ταξίδι και την τόλμη τους..θα αγωνίζονται πάντα και μπορεί κάποια στιγμή να τα καταφέρουν. Ο Ευγένιος Τριβιζιάς, αφιέρωνει αυτό το ονειρόδραμα σ' όλους εκείνους που προσπαθούν να δραπετεύσουν από κάποια σκακίερα και δε θα μπορούσαμε να παραλείψουμε αυτή του την αφιέρωση με τίποτα.

Καλό ταξίδι! Καλή θέαση!

Ελισάβετ Στραυρίδου

Ευχαριστούμε, τον Βαγγέλη Ηλιάδη, την Άντσα Ανδριανοπούλου, την Αιμιλία Βακουφάκη, το Νίκο Βαλσαμάκη και το Νίκο Λαζαρίδη

Διανομή ! !



Γιάννης Συναϊδής.....υπουργός, παλιητής & άλλα παρεμφερή

Κατερίνα ΓρύλληΣουζάνα (στερημένη), Καμίρα (παύσια παύ),
μεγάλη αδερφή (άλων)

Ελισάβετ Στραυρίδουμάγιστρας (αφελής),
σύζυγος (καταναλωτής), 2^ο παιδί

Φρίντα Χείλουρθ - Δαρδάμνη ...μάνα δημοσιογράφου (χαροκαμένη),
Τοκίτα (άπορη τελείως), ωραία Ελένη (για πάντα)

Γιώργος Πικουλής.....όλα τα υνόλογια

κείμενο - σκηνοθεσία Γιάννης Συναϊδής
μουσική Βαγγέλης Παπαγεωργίου
κοστούμια Όλια Ησαΐα

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

1. ΜΠΑΚ ΔΟΥΤ ΣΤΗ ΣΥΝΗΘΕΙΑ

Ο Στέφανος και η Σουζάνα ζουν σε ήυυχες καθημερινές εκπομπές, όταν τη ζωή τους αναστατώνει.....

2. ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

3. ΠΑΟΥΤΗ & ΘΛΨΗ ΣΤΟ ΠΟΠΟΚΑΤΕΠΕΤΑ
Καθημερινή μεξικάνικη σειρά, πάνω στα βάσσα των ηλουοίων.

4. ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΧΡΨΣ ΟΡΙΟ

Ένα ζευγάρι με 15.000 ώρες τηλεθέασης, επιλέγεται από το κεντρικό κομπιούτερ για δοκιμή της νέας συσκευής που θα κυκλοφορήσει το 2005 (το Β' εξάμηνο του 2005 συγκεκριμένα).

5. ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ Ή ΠΡΟΦΗΤΗΣ

Το δόλημμα

6. ΤΟ ΜΕΓΑΝΟ ΜΑΓΑΖΙ



ΜΙΚΡΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΥΝΑΪΔΗΣ: Συνεργάστηκε με τους περισσότερους θιάσους της Αθήνας ως υπεύθυνος κυλικείου.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΡΥΛΛΗ: Πήρε μέρος σε πολλές ξένες παραγωγές όπως «οι Ινδές κλάινε», «ο πρόσφυγας που αγάπησα», «η σκωληκοειδίτις του Μαροκινού πρέσβη» κ.α.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΣΤΑΥΡΙΔΟΥ: Όσο κι αν την πιέσαμε δε μας είπε τι έκανε ως σήμερα.

ΦΡΙΝΤΑ ΧΕΪΛΟΥΟΡΘ - ΔΑΡΔΑΜΑΝΗ: Αριστούχος της Γ' Δημοτικού που πήρε δύο Όσκαρ λόγω συνωνυμίας.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΚΟΥΛΗΣ: Μας είπε τι έκανε αλλά τα ξεχάσαμε.

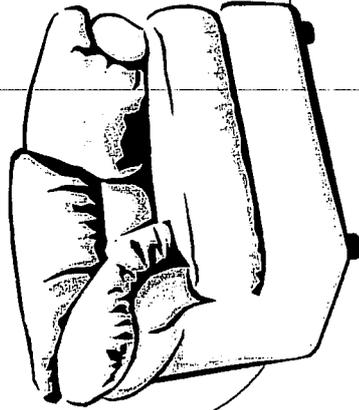
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ: Ο μουσικός μας σπούδασε στη Χίο δεξιοχειρας Χειροστής Λατέρνας.

ΟΛΙΑ ΗΣΑΪΑ: Η κοστούμια μας ήταν για πολλά χρόνια στη Γαλλία ώσπου να απεάθει.

Μια φορά κι έναν καιρό

...πολλά χρόνια πριν,
ένας απελπισμένος για να ζήσει,
αναγκάστηκε να γίνει εφευρέτης.
Ο Μπερντ, ο πατέρας της τηλεόρασης,
αποτελεί φωτεινό παράδειγμα
για πολλούς σήμερα, που κάνουν
τηλεόραση για να ζήσουν.

Κι η μεγάλη αδερφή, μας φωτίζει το δρόμο,
μας δείχνει πρότυπα, μας ενημερώνει,
μας ψυχαγωγεί, μας λέει γλυκά
τα παραμύθια της ώσπου να μας κοιμίσει.
Είμαστε το κοινό της, το υπέροχο, πιστό
κοινό της, που αφηρόμαστε στις επιλογές της
και γινόμαστε όλο και πιο ανθεκτικοί,
όπως τα έντομα στα εντομοκτόνα.

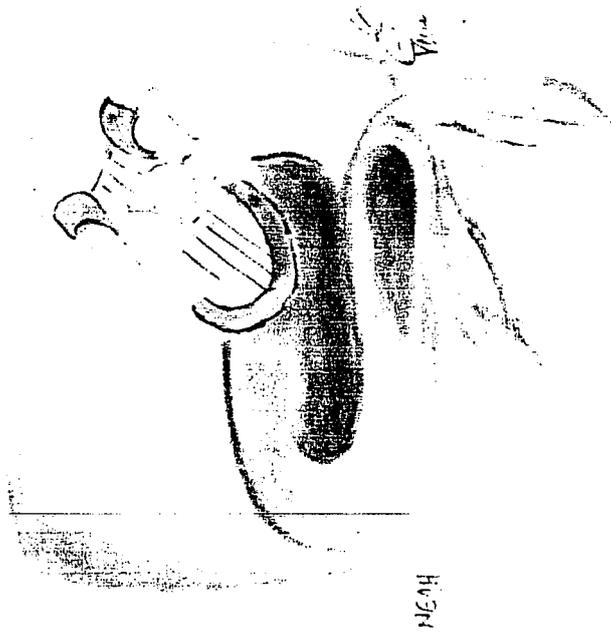


**Καλή
Θέση!**

η Θεατρική Παρέα «**ΚΩΜΑΣΤΕΣ**»
παρουσιάζει

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ η Μεγάλη Αδερφή

του Γιάννη Συναϊδη



ΜΕΛΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 Μ.Μ. ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ 10 Μ.Μ.
Φουαγιέ Θεάτρου «**ΒΙΚΤΟΡΙΑ**»
(Γ' Σεπτεμβρίου 119 & Μαγνησίας 5, τηλ. 210-8233125)

Νοέμβριος 2003



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ ΖΗΝΟΥΧΗΣ

Αντιπρόεδρος
ΠΑΣΧΑΛΗ ΚΑΡΥΔΑΙΩΤΣΗ

Μέλη
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΑΛΗΣ
ΣΑΟΥΛΙΔΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ
ΚΑΤΡΙΤΣΟΣ ΛΟΥΚΑΝΙΔΗΣ
ΧΑΤΖΗΛΙΑΝΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΕΣΑΪΚΟΥ-ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΕΓΑΣΤΡΕΛΙΚΑ
ΒΛΑΧΟΥ ΜΕΤΑΞΕΥΚΟΣ
ΚΟΙΤΣΑΦΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
ΒΕΡΝΑΔΕΤΤΑ ΚΟΣ

Το Δημοτικό
Περιφερειακό θέατρο Σερρών
επιχορηγείται από το
Υπουργείο Πολιτισμού
και το Δήμο Σερρών

Διεύθυνση
Θράσως 16, 62122 Σέρρες
Τηλ.: 23210 99770-8,
Φαξ: 23210 99779



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΕΡΡΩΝ

Ο ΚΑΜΕΦΤΗΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

του Ερρίκου Βλάχμητην

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2004-2005

Από 20 Οκτωβρίου
έως 6 Δεκεμβρίου 2004



Το χαμόγελο κάθε παιδιού είναι το χαμόγελο του ουρανού στη γη. Κι εμείς θέλουμε να χαμογελάει ο ουρανός, να χαμογελούν τα παιδιά μας.

Γι' αυτό η "Παιδική Σκηνή" του ΔΗΠΕΘΕ και φέτος, όπως κάθε χρονιά, ανεβάζει ένα έργο που δίνει την ευκαιρία στα παιδιά μας όλα και σ' όσους νοιώθουν παιδιά, να χαμογελάσουν απολαμβάνοντας μια πολύ προσεγμένη παραγωγή, να μάθουν χαμογελώντας, γιατί στόχος μας είναι κάθε έργο της παιδικής σκηνής να διδάσκει ευχάριστα και επαγωγικά. Με το έργο "Ο κλέφτης της φωτιάς" του γνωστού Σερραίου δημιουργού και επί χρόνια δραστήριου μέλους του Δ.Σ. του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. μας κ. Ερρίκου Βλάχμπη νομίζουμε, ότι και εκπληρώνουμε την υπόσχεσή μας για αξιοποίηση του έμφυχου υλικού του τόπου μας και πραγματοποιούμε τους στόχους της "Παιδικής Σκηνής" φέρνοντας τα παιδιά κοντά στο θέατρο και το θέατρο κοντά στα παιδιά.

Με την δική σας θερμή υποστήριξη, τη δική σας συμμετοχή και συμπαράσταση, θα συνεχίσουμε βελτιώνοντας συνεχώς τις προσπάθειές μας για να ανταποκριθούμε όσο το δυνατόν περισσότερο στις δικές σας προσδοκίες από το δικό σας θέατρο, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.

Η πρόεδρος του Δ.Σ.
Χάρης Δημητρακούδη



Ξεκινώντας τη νέα αυτή θεατρική περίοδο αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω όλους αυτούς τους επώνυμους και ανώνυμους συνεργάτες συμπολίτες μας, που με θαυμαστή προθυμία δείξαν την εμπιστοσύνη τους στις παραγωγές μας, βοηθώντας άλλοι ως χορηγοί και άλλοι σαν συνοδοιπόροι

στις καλλιτεχνικές μας ευθύνες προσθέτοντας ο καθένας το λιθαράκι της εδραίωσης του ΔΗΠΕΘΕ μας στην συνείδηση των ανθρώπων της περιοχής μας.

Από φέτος το θέατρό μας, αλαφρωμένο περισσότερο ακόμη από τα φορτία των υποχρεώσεών του, προχωρά σηκώνοντας με θάρρος το κεφάλι σε υψηλότερους στόχους και ακόμη πιο φιλόδοξες συνεργασίες... όλα αυτά βέβαια στην αλάνθαστη κρίση του μέσου θεατή - πολίτη.

Αυτή την περίοδο η παιδική μας σκηνή με το έργο του Ερρ. Βλάχμπη "Ο κλέφτης της φωτιάς" που με τον εξαίρετο θεατροπαιδαγωγό και σκηνοθέτη Λάκη Κουρετζή ανεβάζει το ΔΗΠΕΘΕ Σερρών τοποθετεί αναμφισβήτητα τον πήχυ ψηλά τόσο παιδαγωγικά όσο και ψυχαγωγικά.

Σερραίος συγγραφέας, Σερραίος μουσικός, Σερραίοι ηθοποιοί.
Καλή επιτυχία!

Ο Καλλιτεχνικός Δ/ντής
Βεργίδης Νίκος

Διανομή

Χρήστος Μωραΐτης:

Στόικας - Σούπης - Δίας - Κλεισθένης

Στέλλα Παπαδημητρίου:

Αφηνήτρια

Ελισάβετ Σταυρίδου:

Ήρα - Φωτιά - Γυναίκα Α' - Μαυροπούλι
Ωκεανίδα Α - Ιέρεια

Μιχ. Κοβανίδης:

Προμηθέας

Σπύρος Γιαννακόπουλος:

Σάμας - Τίρβας - Αρχέλαος
Γίγαντας Β' - Ουρανός

Αστέρας Πολυχρονίδης:

Ντύκας - Μίρκας - Πάρις - Γίγαντας - Μήδειος

Δημ. Γρηγοριάδης:

Πίκας - Ήφαιστος - Πρύπης - Έκριτος

ΕΜΨΥΧΩΤΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Δέσποινα Παπαδοπούλου:

Άνεμος - Αθηνά - Γυναίκα Δ'
Μαυροπούλι - Ωκεανίδα Β'

Ευαγγελία Δαμιανίδου:

Γη - Αφροδίτη - Μαυροπούλι - Ωκεανίδα Δ' -
Γυναίκα Β'

Κατερίνα Δημοπούλου:

Νερό - Γυναίκα Γ' - Μαυροπούλι - Ωκεανίδα Γ'

Φωτισμοί:

Μιχάλης Κουβόπουλος

Βοηθός Παράστασης:

Άννα Χρυσανθίδου

Εκτέλεση κοστούμιών:

Αρχοντούλα Καδή - Γιάννα Τσαμπάζη

Μηχανικός Σκηνής:

Τάσος Αρόγλου

Είδ. Κατασκευές:

Τάσος Αμπατζής

Φροντιστήριο:

Κώστας Μάρτιν

Διεύθυνση: 8.00

ΘΕΑΤΡΟ

ΚΑΛΟΪΤΑ

Οστράκωδες

Πέμνη

Δεσποινίς Ετών...39

Α. Σακελλάριος - Χ. Γιαννακόπουλος

Θεατρικός Χειμώνας 1999 - 2000

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΠΙΕΡΟΣ ΛΕΟΚΡΑΤΗΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
ΕΛΕΝΑ ΣΤΡΑΤΗ

ΣΚΗΝΙΚΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΟΥΤΗΣ

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΒΕΤΤΙΑΡΙΟ

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΠΙΕΡΟΣ ΛΕΟΚΡΑΤΗΣ

ΓΕΡΟΥΚΕΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ
ΚΑΦΟΛΙΑΤΡΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ
ΑΚΗΣ ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ
ΠΙΕΡΟΣ ΛΕΟΚΡΑΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΜΟΙΔΗΣ

ΜΑΚΕΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
ΡΟΥΝΑ ΚΟΤΣΙΑ
ΓΙΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΣΤΙΑΝΙΔΗΣ

ΤΑΜΕΙΟ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΛΛΑΚΟΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΜΑΙΡΗ ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΕΛΕΝΑ ΣΤΡΑΤΗ

ΔΙΑΝΟΜΗ

ΚΑΤΑ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
ΘΑΝΕΙΑ ΠΑΤΙΛΑΖΟΓΛΟΥ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ
ΣΤΕΝΙΟΣ ΜΙΟΝΑΚΗΣ

ΦΩΦΩ
ΕΛΕΝΑ ΣΤΡΑΤΗ

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
ΕΛΣΑ ΣΤΑΥΡΙΑΟΥ

ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΣ
ΝΤΑΝΟΣ ΑΥΤΙΖΟΣ

ΕΦΟΡΙΑΚΟΣ / ΑΡΤΕΝΤΙΝΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΦΛΩΡΟΣ

ΜΕΤΑΞΥ ΠΡΩΤΟΥ & ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΜΕΡΟΥΣ
ΔΙΑΔΕΙΞΙΜΑ 10 ΑΕΤΤΟΝ